

# **Мастер - класс для педагогов "Создание мультфильмов в детском саду"**

Как вы думаете почему все дети любят мультфильмы? правильно, потому что они добрые, смешные, красочные . Вспомните пожалуйста самые любимые мультфильмы вашего детства .Вот и сегодня я вас немного погружу в мир детства, немного приоткрою тайну создания анимационного фильма.

## **Слайд 2**

Шагая в ногу со временем, я постоянно стараюсь изучать инновационные разработки, которые могут обновить процесс дошкольного образования. А это значит использование новых методов, форм, средств, технологий, которые ориентируются исключительно на личность ребенка, на развитие его способностей.

Сразу возникает немаловажный вопрос, чем заинтересовать ребенка 21 века? Как мотивировать его?

На помощь приходят все те же так называемые "гаджеты". И если нашим детям это столь интересно, то надо помочь им более тщательно разобраться в возможностях современных компьютерных технологий с пользой для их развития!

*Мультипликация в педагогическом процессе*, а особенно в дошкольном образовании – это совершенно новый многофункциональный способ воспитания и развития ребенка в современном виртуальном и реальном информационном мире.

В процессе совместного с детьми создания мультфильма используются разные виды детской деятельности. Работа над фильмом формирует у детей такие качества как: самостоятельность, ответственность, инициативу, настойчивость, трудолюбие, коммуникабельность и т. д. А это есть цель дошкольного образования, поставленная Федеральными стандартами.

А цель и задачи моего мастер - класса вы только что смогли ознакомиться в презентации.

## **Слайд 3**

Когда появились мультфильмы точно неизвестно. Уже первобытные люди пытались оживить свои рисунки на скалах. Позже люди придумывали различные приборы, способные «превращать» картинки в подобие мультфильма. Лишь в 20 веке ученые добились больших успехов, их мультфильмы стали больше напоминать современные. После этого события мультипликация стала развиваться быстрыми темпами.

#### **Слайд 4**

За годы развития мультипликации появились различные техники её создания, но мне хотелось бы подробнее остановиться на пластилиновой анимации. *Пластилиновая анимация* – это анимация, где все герои и декорации лепятся из пластилина. Появились первые мультфильмы из пластилина в США в 1908 году, а самые известные мультфильмы в данной технике у нас в стране создал Александр Татарский. Это мультфильмы «Падал прошлогодний снег» и «Пластилиновая ворона». На создание «Пластилиновой вороны» ушло около 800 кг пластилина. Интересно, что первые пластилиновые мультфильмы снимались на 12 планах – это своеобразный двенадцатиэтажный стеллаж со стеклянными полками: на первом плане был кусты; на втором плане главный герой, который появлялся из-за кустов; на третьем – второстепенные герои и т. д.

Сегодня мультфильмы снимаются на 3 планах -3Д эффект, совсем остальным справляется программа, в которой обрабатывается вся отснятая информация.

#### **Слайд 5**

Это меня и заматевировало на создании своей мультипликационной студии из подручных средств не тратя больших финансов, это для меня принципиально важно. В своей работе я использовала штатив для телефона, телефон с установочным бюджетным приложением кукольной анимации StopMotionStudio (стоп моушенстудио), фон и пластилин.

#### **Слайд 6**

После просмотра мультфильмов, я спросила детей, хотели бы они создать мультфильм сами? У детей появился интерес к новому виду деятельности – мультипликации. Я познакомила детей с профессиями, которые задействованы в создании мультфильма. Это сценарист, режиссер, художник – мультипликатор, оператор и актер.

Выбор темы мультфильма всегда идет от детей. Сначала лепили персонажей русских народных сказок (Репка, Курочка – ряба, Теремок...и т.д).

#### **Слайд 7**

Далее идет раскадровка сюжета.

Раскадровка - это последовательность рисунков, визуально рассказывающая сюжет постановки или сценария, основное ее предназначение позволить съемочной группе получить четкое представление о том , как воплотить сюжет в жизнь.

#### **Слайд 8**

На следующем этапе обсуждаем какие декорации подойдут для выбранного нами мультфильма, закрепляем неподвижно фон и штатив на столе .

### **Слайд 9**

Приступаем к созданию персонажей, решили использовать пластилин, так как он более податливый и из пластилина легче показывать движения героев мультфильма.

### **Слайд 10**

Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав телефон на штативе, не удаляя и не приближая изображение.

Во время съмки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались, для этого перед съемкой их нужно закрепить.

Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными.

Не забывать , что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер - дерерво закачалось)

### **Слайд11**

Весь отснятый материал мы запускаем в приложении StopMotionStudio(стоп моушенстудио), просматриваем и корректируем шероховатости.

### **Слайд 12**

Во время записи звука - абсолютная тишина в "студии!"

Приветствуется звуковых эффектов (скраип двери, лай собаки, шум моря)

Музыка должна соответствовать происходящему в мультфильме.

Добавляем титры, вот и всё, мультфильм готов!

### **Слайд 13**

Самый важный и ответственный момент для детей – это появление на экране первых кадров собственноручно созданного мультфильма.

Свои мультфильмы мы показали родителям, педагогам и детям всего детского сада - своим первым кинозрителям! Дети просто на глазах становились взрослыми, ответственными за выполненное дело, чувствовали себя настоящими мультипликаторами!

В процессе работы над созданием своего мультфильма, дети были сосредоточены и заинтересованы, познакомились с рядом профессий, научились работать коллективно, договариваясь и прислушиваясь друг к другу; расширили свой словарный запас новыми словами (анимация, штатифт, мультипликация), научились выразительно и эмоционально исполнять свою роль. А самое главное - получили огромное удовольствие и приобрели опыт в создании мультфильмов.

P/S

Далее в работе возникла идея, сделать мультфильмы – пособия для детей младшего возраста , так в нашей фильмотеке появились мультфильмы по финансовой грамотности «Про зайца Костю» и (автор: Е. Ульева "Откуда берутся деньги").

Подведение итогов:

Понравилась ли Вам идея совместного создания мультфильма?

Какие инструкции для Вас были особенно полезны?

Какие трудности на Ваш взгляд, могут возникнуть при создании мультфильма?

Заключение:

Хочу всех поблагодарить за участие в сегодняшнем мероприятии , надеюсь вы получили массу положительных эмоций и узнали что-то новое.

Спасибо за участие!